**FABIOLA ROCCO**

CURRICULUM VITAE

**INFORMAZIONI PERSONALI**

 Nome **FABIOLA ROCCO**

Data di nascita 24/04/1991

Indirizzo Via XX Settembre, n.1 Torino (TO)

 Nazionalità Italiana

 Cellulare 3462132845

 Mail fabiola.rocco1991@gmail.com

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

 2012-2017 *Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso Fondazione Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.*

 Punteggio: 110/100 e lode con menzione accademica

 *Settore: Manufatti dipinti su supporto tessile e ligneo, Manufatti scolpiti in legno, Arredi e sculture lignee, Manufatti in materiali sintetici e lavorati, assemblati e/o dipinti.*

 2010 *Diploma in maturità artistica indirizzo architettonico a piano quinquennale presso il Liceo Artistico “A. Modigliani” (PD).*

**TIROCINI CURRICULARI**

2016-2017 Restauro di una scultura in *papier-maché* dell’artista Sarah Lucas di proprietà della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (TO).

 *Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”*

2015 Restauro di un tappeto natura dell’artista piemontese Piero Gilardi in poliuretano polietere (in collaborazione con l’azienda Open Care Restauri).

2015 Restauro degli arredi lignei comprendenti consolle, tavolini, divani e specchiere di Palazzo degli Ottolenghi (Asti) (in collaborazione con Ditta Alina Pastorini Restauri).

 2015 Restauro opera in metallo di Alberto Tadiello e di un’opera in cemento di Julie Opie di proprietà della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

 *Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.*

 2015 Restauro dipinto seicentesco ad olio su tela proveniente dalla Chiesa di Savigliano (Cuneo) ecostruzione telaio a molle per dipinto a tempera su tavola (in collaborazione con Ditta Cesare Pagliero).

 2014 Restauro altare ligneo policromo della Palazzina di Caccia di Stupinigi (Torino).

 2014 Restauro delle boiserie cinesi in legno dorato e dipinto provenienti dal Gabinetto Cinese del Palazzo del Quirinale.

 *Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”*

2013 Pronto intervento eseguito su una serie di dodici dipinti provenienti dalla chiesa terremotata di Santa Caterina (MO) e messa in sicurezza di una scultura polimaterica.

 *Palazzo Ducale di Sassuolo*

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

2017 Conference and Workshop *“Nano-systems: research and application on Cultural Heritage”*

 Svoltosi nei giorni 11/12 Maggio presso Fondazione Centro di Conservazione e Restauro *“La Venaria Reale”,* Torino

 2017 Workshop *“Retouching Modern and Contemporary Oil Paintings”*

Svoltosi nei giorni 30 Marzo- 1 Aprile presso *20/21 Conservação e Restauro, Porto* (Portogallo).

Relatore: Dott.ssa Rachel Barker

 2016 Workshop “*Introduzione alla Pulitura delle Pitture Moderne*”.

 Svoltosi nei giorni 20/21/22 Ottobre presso il laboratorio di restauro “*AF Conservazione Restauri*”, *Milano.*

 Relatore: Dott. Paolo Cremonesi

 2016 Incontro Tecnico “*Le nanotecnologie nel restauro delle opere d’arte: nuovi prodotti e tecnologie*”.

 Svoltosi il 6 Maggio 2016presso il laboratorio *“Degli Angeli”,Bologna.*

Relatore: Dott. Rodorico Giorgi

 2015  *7° Congresso Internazionale “Colore e Conservazione 2015. Dall’olio all’acrilico, dall’impressionismo all’arte contemporanea”.*

Svoltosi nei giorni 13/14 Novembrepresso il *Politecnico di Milano.*

 2015 *Convegno “FUTURE TALKS 015. Processes. The making of Design and Modern Art. Materials, Tecnologies and Conservation Strategies.*

Svoltosi nei giorni 28/30 Ottobre 2015presso il *Museo Internazionale di Design di Monaco.*

 2015 *XIII Convegno Nazionale IGIIC - Lo Stato dell’Arte -*

Svoltosi nei giorni 22/24 Ottobre 2015presso il *Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.*

 2015*Seminario “Tensionamento e telai dei dipinti su tela, fra tradizione e innovazione”.*

 Svoltosi nei giorni 30/31 Gennaio 2015presso la *Sala Consigliare di Piazzola sul Brenta* (PD).

**PUBBLICAZIONI**

2015 Rava A., Vazquez Perez S., *et alli* *“Il recupero di un cartone preparatorio di Mario Sironi offuscato da uno spesso strato vinilico”* in *Lo Stato dell’Arte*, Atti del XII Congresso Internazionale IGIIC, Torino, 22/24 Ottobre 2015

2015 Rava A., Vazquez Perez S., *et alli* *“Il restauro di un’opera polimaterica in catrame e cartavetro: Strada di Luigi Stoisa”* in *Lo Stato dell’Arte*, Atti del XII Congresso Internazionale IGIIC, Torino, 22/24 Ottobre 2015

**CAPACITA’ E COMPETENZE PROFESSIONALI**

Conoscenza della lingua INGLESE:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPRENSIONE | PARLATO | SCRITTO |
| **ottimo** | **molto buono** | **buono** |

Ottime capacità relazionali e spiccate doti per il lavoro di squadra maturate durante le precedenti attività lavorative e durante il periodo di formazione universitaria.

 Buona conoscenza dei programmi Photoshop e Autocad, sia nella versione bidimensionale che tridimensionale.

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”**