



Gloria Valentini
Restauratrice
Art Conservator



+39 3495022546



gloriavalentini91@gmail.com



Via C.Cantù 20, Casnate, 22070 - Como, Italy

Di cosa mi occupo

- Restauro di opere d'arte: arte contemporanea e moderna, dipinti su tela e tavola, sculture, installazioni
- Allestimenti museali e Art Gallery assistance
- Valutazione dello stato di conservazione ed elaborazione Condition Report

Esperienze professionali

- **Giugno 2016 - Aprile 2017**

Restauratrice e tesista - Open Care Restauri Srl (<http://www.opencare.it/it/>) - Fondazione Remo Bianco (<http://remobianco.org/>), Milano

Intervento di conservazione dell'opera di Remo Bianco "La gioia di Vivere", pennarello e foglia oro su pittura alchidica, 1972

- **Marzo - Aprile 2016**

Supervisor/Restauratrice responsabile - FM Nuovo centro per l'arte Contemporanea (www.fmcca.it), Milano

Restauratrice responsabile per la mostra "L'inarchiviabile-The Unarchivable" (8 aprile - 15 giugno 2016, curatela di Marco Scotini)

- Documentazione fotografica delle opere al momento della presa in carico presso la mostra
- Supervisione apertura casse e allestimento con particolare attenzione alle esigenze conservative
- Valutazione dello stato di conservazione ed elaborazione dei condition report
- Allestimento di opere complesse accompagnate da indicazioni dell'artista sulle modalità espositive
- Interazione con curatori e collezionisti al momento di presa in carico e restituzione delle opere
- Controllo costante delle condizioni delle opere e dell'ambiente espositivo per la durata della mostra

- **Settembre - Ottobre 2016**

Restauratrice stagista (Restauro dell'arte contemporanea) - Open Care Restauri Srl (<http://www.opencare.it/it/>)

Intervento conservativo sull'opera "Rotoli" di Carla Accardi: fogli di Sicofoil e vernice fluorescente, 1965

- **Ottobre - Novembre 2015**

Restauratrice stagista (Restauro dell'arte contemporanea) - Open Care Restauri Srl (<http://www.opencare.it/it/>)

Intervento conservativo dell'opera "Strutturazione Acentrica" di Gianni Colombo: moduli cilindrici in ABS organizzati in tre serie complementari, 1962

• **Febbraio 2015**

Restauratrice - Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

- Intervento di restauro dell'opera senza titolo dell'artista Ampelio Tettamanti: pittura materica e cementite su tela, 1961

• **Luglio 2014**

Restauratrice stagista (Restauro dell'arte contemporanea) - Open Care Restauri Srl (<http://www.opencare.it/it/>)

Intervento conservativo su diverse opere moderne e contemporanee come:

- Franco Gentilini, "Nudo Chiaro", tecnica mista su tela, 1956
- Lucio Fontana, "Attese", pittura bianca su tela e taglio verticale, 1968
- Philippe Maliavine, "Il Riso", olio su tela, 1899

• **Maggio 2014**

Restauratrice - presso privati

- Intervento di conservazione e manutenzione dell'opera "Senza titolo - A" di Mario Schifano: smalto su tela, 1980

• **Marzo - Aprile 2014**

Restauratrice stagista (Restauro dell'arte contemporanea) - Open Care Restauri Srl (<http://www.opencare.it/it/>)

- Intervento di restauro sull'opera senza titolo dell'artista Dadamaino: carta tagliata ed estroflessa, 1961
- Intervento di restauro sull'opera "Superficie Illuminata" di Antonio Corpora: tecnica mista su tela, 1959

• **Maggio - Giugno 2014**

Stagista *in itinere* (Restauro dell'arte contemporanea) - Open Care Restauri Srl (<http://www.opencare.it/it/>)

- Studio ed affiancamento nelle fasi di restauro di opere moderne e contemporanee di artisti italiani (Dadamaino, Loris Cecchini, Grazia Varisco)
- Studio dei materiali dell'arte contemporanea (resine uretaniche, materiali plastici)
- Diagnostica non invasiva, studio preliminare e condition report di due tele estroflesse degli artisti Enrico Castellani e Agostino Bonalumi

• **Settembre 2013 - Febbraio 2014**

Stagista - Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

- Intervento di restauro su diversi dipinti realizzati ad olio su tela e appartenenti alla "Quadreria di Sacco" (So): olio e tempera su tela, tardo XVIII secolo.

• **Maggio - Giugno 2013**

Stagista - Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

- Intervento di restauro e conservazione di un crocifisso ligneo severamente danneggiato da un incendio accidentale: scultura lignea policroma, legno intagliato e dorato, XVI sec.

Formazione e workshop

Aprile 2017

Diploma Magistrale Quinquennale a ciclo unico in Restauro dei Beni Culturali, abilitante alla qualifica professionale di Restauratore dei Beni Culturali, specializzazione PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti), classe di laurea MLR/02. Titolo conseguito con la votazione massima di 110/110 *cum laude*.

2015

Corso organizzato da CESMAR7: "Materiali e metodi per la rimozione e la pulitura di sostanze filmogene" con Paolo Cremonesi, Torino

Febbraio 2014

Laurea triennale in Tecnologia per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali (classe di laurea L-43) abilitante alla qualifica professionale di Collaboratore Restauratore e Tecnico del Restauro. Titolo conseguito con voto finale 110/110

2014

Corso organizzato da CESMAR7: "Tensionamento e telai dei dipinti su tela tra tradizione e innovazione", Piazzola sul Brenta (PD)

Competenze

Professionali

| | |
|------------------------|-------|
| Inglese parlato | ★★★★☆ |
| Inglese scritto | ★★★★☆ |
| Apple Mac OS X | ★★★★★ |
| Apple Mac tools | ★★★★★ |
| Microsoft Office tools | ★★★★☆ |
| Adobe Photoshop | ★★★★☆ |
| Hand Skills | ★★★★★ |

Personali

| | |
|-------------|-------|
| Arte | ★★★★★ |
| Ambiente | ★★★★★ |
| Sport | ★★★★☆ |
| Letteratura | ★★★★★ |
| Fotografia | ★★★★☆ |
| Creatività | ★★★★★ |
| Sociale | ★★★★★ |