



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Elisabetta Canna**  
Indirizzo **Residenza - Via Maria Vittoria 27, Torino**  
**Domicilio - Viale Molise 57, Milano**  
**Sede Laboratorio – Via Negroli 36, Milano**  
Telefono **+39 3472407497**  
E-mail [elisabetta.canna@gmail.com](mailto:elisabetta.canna@gmail.com)  
Nazionalità **ITALIANA**  
Data di nascita **25 FEBBRAIO 1979**

## ESPERIENZE LAVORATIVE

### Da Novembre 2016 - Oggi

• *Tipo di impiego*

**Freelance** - Iscritta in qualità di piccolo imprenditore di impresa artigiana il 23/03/2016 per attività di conservazione e restauro di opere d'arte cod 90.03.02 P.IVA 11505500014

**Idonea alla prova orale** del bando di concorso del 19 maggio 2016 indetto dal MIBACT, relativamente al profilo professionale di Funzionario Restauratore.

• *Mansioni e responsabilità*

Collabora con studi di restauro, di architettura ed enti pubblici e privati che allestiscono mostre

- Conservazione e restauro di superfici decorate dell'architettura e opere mobili su tela antiche, moderne e contemporanee.
- Consulenza conservativa nella fase di allestimento e disallestimento delle mostre.
- Progettazione di interventi di restauro per la redazione di progetti preliminari ed esecutivi per gare d'appalto. Esecuzione di tavole tematiche in CAD per la mappatura del degrado per la redazione di computi metrici, prove pratiche e test di materiali in situ.

Di seguito alcuni interventi:

**Restauro conservativo del dipinto** opera del Guercino "Angelo Custode" sotto la direzione del Dott. Claudio Maggini della Soprintendenza delle Marche. – Collaborazione con le restauratrici Arianna Splendore e Francesca LoRusso. Il lavoro è in corso d'opera

**Restauro conservativo di pitture murali** raffiguranti immagini votive, Giors Boneto, secolo XVIII, Valle Maira (CN)  
per l'Associazione Culturale Escarton, Piazza Marconi, I 12020 Dronero (CN),  
Esecuzione dell'intervento di restauro sotto la direzione delle Dott.sse Ostorero / Moratti, Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio del Piemonte.



Casa Verdi, Piazza Buonarroti 29, Milano

**Progettazione.** Consulenza per la redazione di un progetto di gara per una stazione appaltante. Relazione tecnica sull'intervento di restauro, mappatura del degrado e compilazione prospetti in Cad, preparazione voci prezzario al mq degli interventi per lo studio Servalli, via L.Cadorna 4- Bergamo



Carol Rama, Fata Morgana 2004, collage polimaterico, collezione privata, Torino

**Restauro conservativo di un'opera mobile su tela.** di una camera d'aria di bicicletta, in corso di pubblicazione sul n 100 di Kermes, Rivista del restauro, l'intervento di restauro eseguito

Vittorio Cavalleri, Paesaggio autunnale, XIX sec, olio su tela, collezione privata, Torino

**Restauro conservativo di un'opera mobile su tela.** Operazioni svolte  
Caratterizzazione della superficie preliminare all'intervento: misurazione dell'angolo di contatto, misurazione del Ph e conducibilità della superficie; Pulitura superficiale a secco "Dry Cleaning", Test di solubilità per individuazione di valori Fd della superficie; Pulitura in ambiente acquoso con soluzioni tamponate gelificate, addensate e/o emulsionate; Consolidamento del colore ed appianamento delle scaglie utilizzando la tavola a bassa pressione .Applicazione strip lining, Stuccatura e Ritocco Pittorico

Lorenzo Delleani, Veduta, 1894, olio su tela, collezione privata, Torino

**Restauro conservativo di un'opera mobile su tela.** Operazioni svolte  
Caratterizzazione della superficie preliminare all'intervento: misurazione dell'angolo di contatto, misurazione del Ph e conducibilità della superficie; Pulitura superficiale a secco "Dry Cleaning", Test di solubilità per individuazione di valori Fd della superficie; Pulitura in ambiente acquoso con soluzioni tamponate gelificate, addensate e/o emulsionate; Utilizzo della tavola a bassa pressione per operazioni di fluidificazione del consolidante, Applicazione strip lining, Stuccatura e Ritocco Pittorico

#### da Settembre 2015 – Ottobre 2016

STRATI CONSERVAZIONE PREVENTIVA E RESTAURO – LAB MUSEO SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI - VIA SAN VITTORE 21- 20123 MILANO

#### Prestazioni Professionali a P.IVA

- Conservazione e restauro di opere d'arte mobili antiche e moderne,  
- Consulenza conservativa nella fase di allestimento e disallestimento delle mostre di:

“William N. Copley” – Fondazione Prada Milano

“Betye Saar: uneasy dancer” – Fondazione Prada Milano

“Hokusai, Hiroshige, Utamaro” – Palazzo Reale Milano

“Emilio Isgrò”- Palazzo Reale Milano

“Umberto Boccioni, genio e memoria” – Palazzo Reale Milano

“Mito e Natura” – Palazzo Reale Milano

“Monet dalle collezioni del Musée d'Orsay” – GAM Torino

“Modigliani e la Bohem di Parigi” – GAM Torino

#### Settembre 2009 – Luglio 2015

ANNA LUCCHINI RESTAURI SRL, Via Tommaso Salvini 3, 10122 Milano  
Società per la conservazione e il restauro di opere d'arte

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

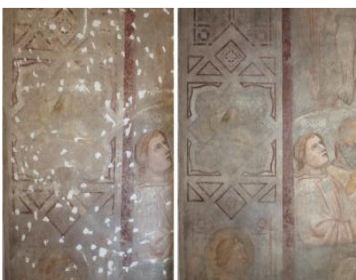
• Tipo di impiego

• Principali mansioni

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• *Principali mansioni*



**Contratto a tempo indeterminato**

Restauratrice esecutiva e gestione progetti per molteplici lavori svolti principalmente per la SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI STORICI E ETNOANTROPOLOGICI DI MILANO

tra i quali si segnalano:

- **Sinopia strappata della "Crocifissione"**, Chiesa di San Gottardo al Palazzo, Milano, bottega Giottesca, sec XIV  
<http://www.restituzioni.com/opere/sinopia-della-crocifissione/>
- **Pittura murale "Crocifissione"**, Chiesa di San Gottardo al Palazzo, Milano, Bottega Giottesca, sec XIV,
- **Pitture murali "Storie della Regina Teodelinda"**, Chiesa di S. Giovanni Battista, Duomo di Monza, Monza, (MB), Bottega Zavattari 1440-46,  
<http://larep.it/1i6qmC>
- **Pitture murali absidali** della Parrocchia di S. Antonio, Parlasco, (LC); cantiere scuola del Corso di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. A. Aragonio sec XVI
- **Coordinamento di un cantiere scuola del corso di studi in Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera** e formazione pratica agli allievi sulle operazioni di pulitura, stuccatura delle lacune e ripristino degli intonaci eseguiti con grassello di calce e sabbie di fiume, ritocco pittorico a selezione cromatica.
- **Pitture murali**, Pavia, residenza privata. Anonimo lombardo, sec XIII,
- **Affresco strappato** di proprietà dei Musei Civici, Castello Sforzesco, Milano, Anonimo lombardo secolo XV,
- **Pitture murali nella cappella privata della residenza Borromeo**, Peschiera Borromeo (Mi), Anonimo lombardo, sec. XVI
- **Decollazione del Battista**, Chiesa di S. Eustorgio, Milano, G.C. Procaccini, XVII sec., olio su tela della superficie.
- **S. Giorgio e il Drago**, Parrocchia di S. Maria Maddalena, Isola della Maddalena (OT,) Anonimo XVIII sec, olio su tela.  
Restauro per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Etnoantropologici di Cagliari

**Luglio 2007 - Dicembre 2007**

ICONOS RESTAURI snc di Simone Vettori, Via A. Poliziano 8, 50127 Firenze

**Contratto a progetto,**

Restauratrice esecutiva; Lavori svolti per la SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI STORICA E ETNOANTROPOLOGICI DELLE PROVINCE DI PISTOIA

- **Pitture murali absidali**, Chiesa San Giovanni Evangelista, Montecuccoli Valdibure, Pistoia, Anonimo toscano sec XIV-XVI

• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*

• *Tipo di impiego*

• *Principali mansioni*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni



### Settembre 2005 - Settembre 2006

OTTAVIANO CONSERVAZIONE s.a.s. Via Tetto Nuovo 22, Pino Torinese, (TO). Conservazione e restauro di opere d'arte

#### Contratto a progetto

Restauratrice esecutiva; La lavori svolti per la SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI DELLE PROVINCE DI TORINO tra i quali si segnalano:

- **Stucchi delle sale dell'ala garoviana e della manica alfieriana**, al piano terreno della Reggia di Venaria Reale, cappelle laterali della Chiesa di S. Uberto in Venaria (TO). Pietro Somasso e maestranze, XVIII
- **Intonaci e superfici decorate siti nell'atrio** in Palazzo Chiabrese, Piazza S. Giovanni 2, Torino.
- **Stucchi e superfici decorate**, Castello di Rorà, Costigliole d'Asti, (AT). Maestranze luganesi, XVIII secolo

### Marzo - Luglio 2000 - Agosto-Settembre 1998

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni

Centro Per La Conservazione Delle Opere D'arte, di Antonella Paola Ferrari, Via Privata Maria Teresa n° 7, 20123 Milano

Stage curriculare

- **Pitture Murali**, Chiesa di San Pietro, Macra, Valle Maira (CN). Fratelli Biazaci di Busca, sec. XV

## INSEGNAMENTO



### Giugno/Agosto 2012 - Luglio/Agosto 2013 YEREVAN, ARMENIA

Politecnico di Milano-Facoltà di Architettura-Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Via Durandi 10, Milano

Contratto a progetto

Assistente alla docenza per il corso di Formazione organizzato nell'ambito del progetto di Cooperazione internazionale **"Formazione Al Restauro In Armenia, Sostegno Alle Istituzioni Locali Per La Tutela E La Conservazione Del Patrimonio Culturale "** e sulla base dell'accordo firmato tra il Ministero degli Affari Esteri italiano ed il Ministero della Cultura d'Armenia. - Il corso si proponeva di fornire agli allievi una preparazione di base sull'analisi del degrado e sulle fasi di restauro delle pitture murali del XIV sec della chiesa piccola (gitz yegetzi) nel complesso monastico di Kobayr, nella regione di Lori e del monastero di San Gregor di Aruch in Armenia.

<http://archaeology.org/news/1447-131022-saving-armenia-medieval-frescoes>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### Settembre 2006 - Giugno 2007

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE Viale F. Strozzi 1, Fortezza da Basso 50129 -  
Firenze. Settore Pitture Murali - direttore Dott.ssa Danti, tutor Paola Mariotti  
**Tirocinio Professionalizzante**

Pitture Murali, stucchi e lamine metalliche in Sala di Marte, Galleria Palatina,  
Palazzo Pitti, Firenze  
Pietro da Cortona e maestranze, 1647, pitture a bianco di calce.  
Collaborazione prestata nel cantiere SAF

### 2006 - 2008

ACCADEMIA DI BELLE ARTI I.r. DM 08/04/94, via Savigliano 8B, Cuneo (CN)  
**Diploma Accademico Di II Livello In Pittura: "Restauro E Conservazione"**  
Voto 110 e Lode/110

### 2004 - 2005

POLITECNICO DI TORINO, 2 FACOLTA' DI ARCHITETTURA, in collaborazione  
con Fondazione Fitzcarraldo  
**Master di secondo livello: "Management dei Beni Culturali ed  
Ambientali"**

### 2003 - 2004

CESMA Formazione e cultura, Via Ivrea 100, 10081 Cuornè (TO)  
**Corso in Tecniche per la Conservazione ed il Restauro** inserito nel sistema  
di formazione della Regione Piemonte di durata di 1200 ore  
Voto 93/110

### 1997 - 2003

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO, FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA  
**Laurea In Lettere Moderne** con indirizzo storico artistico - laurea quadriennale  
vecchio ordinamento equiparato alle lauree specialistiche della classe 95/S  
Dottore in Lettere 110 e Lode/110  
Tesi di Laurea: "**Riqualificazione di un territorio: il progetto Mistà nel  
Marchesato di Saluzzo**"

### 1992 - 1997

LICEO CLASSICO STATALE M. D'AZEGLIO, via Parini 6, 10121 Torino  
**Diploma di maturità classica** 42/60

### **CORSI SICUREZZA EX 81/2008**

gennaio 2017 Addetti ai lavori in quota. Dispositivi di Protezione Individuali  
anticaduta DPI 3^categoria  
febbraio 2017 Rischio incendio e prevenzione per attività a rischio medio e  
prova di spegnimento ed uso di estintore ed idrante  
febbraio 2017 Addetto al Primo Soccorso Aziende gruppo B e C

## AGGIORNAMENTO

- **Marzo 2018** –Rachel Barker e Rebecca Hellen- Tate/ICVBC-CNR,Milano- **16 ore** “**Materiali e metodi per il ritocco dei dipinti contemporanei**”
- **Febbraio 2017** – Eberhart Wendler – Villa Fabris Thiene, **20 ore** “**La conservazione con leganti silicatici**”
- **Ottobre 2016** - Paolo Cremonesi - Milano **21 ore** “**Introduzione alla pulitura delle pitture moderne**”.
- **Giugno 2016** - Enrica Boschetti, Christian Tortato, Leonardo Borgioli, CTS Milano - **8 ore** “**Velinare come?**”
- **Aprile 2016** - Paolo Cremonesi - Milano **24 ore** “**Materiali e metodi per la pulitura dei manufatti policromi e la rimozione delle sostanze filmogene**”
- **Gennaio 2016** - Richard Wolbers - Lodi **24 ore** “**The cleaning of modern paints**”
- **Ottobre 2015** Petra Demuth CESMAR7 - Reggio Emilia, **24 ore** “**Risarcimento di lacerazioni di dipinti su tela con il metodo filo a filo. Thread-by-thread mending**”
- **Aprile 2012** Enrica Boschetti, CESMAR7 - Milano, **16 ore** “**L'uso del Ciclododecano nei manufatti artistici**”
- **Novembre- Dicembre2012** Leonardo Borgioli, SIAM – Milano, **15 ore** “**Chimica dei polimeri per il restauro**”
- **Novembre 2012** ATHENA ART – Torino, Omar el Kabbouly, **24 ore** “**Tecniche tradizionali di intonaco marocchino Tadelakt**”
- **Marzo 2008** - CESMAR 7 -\_Erminio Signorini **4 ore** “**L'uso dell'Agar per la pulitura dei gessi**”
- **Gennaio 2006** - CESMAR 7 - Paolo Cremonesi, Stefano Volpin, Erminio Signorini, Roberta Gasperini” **40 ore** **L'uso di solventi organici, tensioattivi e chelanti nella pulitura delle opere policrome mobili. aggiornamento professionale “Materiali e Metodi per l'Analisi, la Pulitura e la Disinfezione dei Dipinti”.**
- **2005-2006** - SUSPSI DACD Formazione Continua, Trevano CP 105- CH- 6952 Canobbio\_ Docenti S. Giovanni, L. Dei, corso di **200 ore** “**Tecniche d'intervento nel restauro delle pitture murali**”
  - Modalità di impiego della tecnica ammonio-bario,
  - Gli ossalati artificiali come protettivi
  - Impiego delle nanosospensioni di idrato di calce
  - Emulsioni per la rimozione di polimeri applicati sulle pitture murali.

## PUBBLICAZIONI

*A.Lucchini, S.Careccia, E.Canna, The Project for the conservation of Kobayr's frescoes and mural painting in (a cura di) G. Casnati The Politecnico di Milano in Armenia An Italian*

Ministry of Foreign Affairs project for Restoration Training and Support to Local Institution for the Preservation and Conservation of Armenian Heritage, Milano Ottobre 2014

E. Canna, F. LoRusso, A. Splendore, Restauro di una camera d'aria di bicicletta, in Kermes-La rivista del restauro n° 100

MADRELINGUA italiana

ALTRE LINGUA

inglese francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buona	buona
buona	sufficiente
buona	sufficiente

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Conoscenza e utilizzo del computer pacchetto Office, Adobe Photoshop, AutoCAD  
Buona conoscenza macchina fotografica reflex analogica e digitale.

PATENTE Patente B

Tutto quanto affermato corrisponde a verità e le dichiarazioni in esso contenute vengono rese ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003

Milano, 21 gennaio 2018

In Fede

