



## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>ANGELICA RAUSEO</b>
Indirizzo	VIA MARCONI 50, 21040 ORIGGIO (VARESE)
Telefono	3495481272
E-mail	angelica.rauseo@libero.it
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	RHO (MI) 18/01/1991
C.F.	RSANLC91A58H264Q

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 26 Ottobre 2018 tenuta giornata di seminario *Al di là del muro/ Street art preservation* presso UNIMORE nella sede di Reggio Emilia.
- 5 Giugno 2018 tenuta *lectio magistralis* nel corso “Tecniche di documentazione audiovisiva: città metalinguaggio della cultura contemporanea” della prof.ssa Ceresoli presso Accademia di Belle Arti Brera di Milano.
- Aprile 2018 conseguito l’abilitazione alla professione di **Restauratore dei Beni Culturali** con Diploma Accademico di II livello (DASLQ01) indirizzo *Materiali lapidei, derivati e superfici decorate dell’architettura* - PFP1 specializzazione restauro contemporaneo presso IED -Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como. TESI: *Senza Titolo* di Blu ed Ericailcane al Padiglione d’Arte Contemporanea di Milano: conservare l’effimero l’arte nello spazio urbano.
- Da Febbraio 2014 a Maggio 2015 collaborazione come tecnico del restauro, con contratto di apprendistato, con Aconerre snc di Anzani M. e Rabbolini A., via Paolo Sarpi 42 (MI). Restauro del *Tornacoro nel Duomo di Milano*, apparato marmoreo del XVI-XVII sec. con *Storie della Vergine scolpite da Biffi, Vismara, Bellandi* .

Il percorso operativo eseguito in ogni sua fase ha visto le seguenti attività: **spolveratura, preparazione e cottura del gel Agar Agar, applicazione a pennello sulle superfici marmoree, pulitura e risciacquo, rimozione dei depositi incoerenti di resina, cemento e stucco.**

Inoltre allestimento del cantiere e relativa gestione dei materiali.

- Durante la collaborazione suddetta, sotto la guida e la supervisione di Anzani e Rabbolini ho eseguito il restauro della *Testa in gesso di Giuseppe Verdi* di Luigi Secchi del 1913, conservata alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, attraverso le seguenti operazioni: **movimentazione dell'opera dal luogo di deposito al luogo del restauro e in seguito all'ingresso della mostra alla GAM; spolveratura, preparazione e cottura del gel Agar Agar, applicazione a pennello sulla superficie per la pulitura, stuccatura e ritocco.**

**ESPERIENZA DI  
FORMAZIONE  
PROFESSIONALE: STAGE**

- Da Luglio 2013 a Gennaio 2014 presso Aconerre snc di Anzani M. e Rabbolini A., via Paolo Sarpi 42 (MI). Restauro del *Tornacoro nel Duomo di Milano*.
- Da Marzo 2013 a Maggio 2013 presso la ditta COO.BE.C frazione Santo Chiodo 1, Spoleto (PG). Restauro del *Catino absidale nel Duomo di Pavia*, Cappella Magna o Altare Maggiore del XVI sec di Rizzi (allievo di Leonardo) e Gatti. Principali operazioni eseguite: Pulitura dell'apparato in stucco con impacchi di carbonato d'ammonio, Nitro, M.E.K e soluzione tampone. Rimozione meccanica a bisturi dei residui. Pulitura dell'apparato ligneo con impacchi di acetone. Pulitura dei dipinti murali con impacchi di soluzione tampone.
- Da Luglio 2012 a Settembre 2012 con il Centro di restauro di Paola Zanolini e Ida Ravenna srl, Piazza Sant'Erasmus 7 (MI). Restauro nella *Cupola della Chiesa di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso (MI)*, degli affreschi tardo-settecenteschi di Andrea Appiani. Principali operazioni svolte: Pulitura con impacchi di Nitro e soluzione tampone, stuccatura e ritocco ad acquerello e a caseina.
- Da Gennaio 2012 a Marzo 2012 con il Centro di restauro di Paola Zanolini e Ida Ravenna srl, Piazza Sant'Erasmus 7 (MI). Restauro *delle decorazioni in stucco di Amadeo del XV sec. presenti nella Cupola della Chiesa di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso (MI)*, con intervento di pulitura con Nitro e Contrad e ricostruzione finale in stucco.
- Dal 2006 al 2010 esperienze come guida turistica, volontaria del Fai presso : Villa Visconti Borromeo Litta di Lainate (MI),

Santuario della Madonna delle Grazie di Lainate (MI),  
Chiesa parrocchiale di Ozzero di Abbiategrasso (MI),  
Villa Necchi Campiglio (MI); Duomo di Milano.

#### PARTECIPAZIONE A SEMINARI E CONVEGNI

- 27 Febbraio 2015 Workshop – Tecnologie innovative per il controllo dell'ambiente indoor : *il caso della Cappella Sistina*; organizzato dal Centro Beni Culturali del Politecnico di Milano.
- 13 e 20 Febbraio 2015 Presentazione del restauro della Cupola del Santuario di Saronno, affrescata da Gaudenzio Ferrari e gruppi scultorei realizzati dal Corbetta e dall'Oggiono.
- 28 Novembre 2015 Workshop – La Pietà Rondanini. Studi per la tutela, fruizione e valorizzazione dell'ultimo capolavoro di Michelangelo; organizzato dal Centro Beni Culturali del Politecnico di Milano.
- 9 Maggio e 6 Giugno 2014 Workshop – Presentazione dei restauri : La Sant'Anna e La Vergine delle Rocce di Leonardo da Vinci; organizzata dalla Associazione Giovanni Secco Suardi di Bergamo e svoltasi presso il Palazzo della Regione Lombardia.
- 23/25 Ottobre 2014 IGIIC Accademia di Belle Arti di Milano  
Lo Stato dell'Arte 12
- 10/12 Ottobre 2013 IGIIC Accademia di Belle Arti di Bologna  
Lo Stato dell'Arte 11
- 6 Dicembre 2013 IGIIC Lucca presso il complesso del San Micheletto seminario dedicato alle tecniche di consolidamento: "Teorie, Materiali e Modalità per un intervento consapevole e compatibile".

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Qualifica post-diploma di **Tecnico del restauro** indirizzo "Superfici murali e materiali litoidi" conseguito presso la Scuola Regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali, Enaip Lombardia di Botticino (BS) nell'anno 2013  
**Corso triennale di 3000 ore.**

Esperienza conclusiva del percorso di studi :  
Intervento di restauro sui nani (sculture grottesche in pietra)  
del Castello Albani di Ugnano (BG).

- **Diploma di Maturità Artistica** conseguito nell'anno 2010, presso il Liceo Artistico Statale: Istituto "U.Boccioni" di

Milano, progetto Leonardo - corso di conservazione e catalogazione dei beni culturali  
Esperienza conclusiva del percorso di studi:  
Studio svolto sulla storia, l'architettura ed i restauri effettuati nella Villa Borromeo Visconti Litta di Lainate (MI).

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE Buona conoscenza della lingua inglese e a livello scolastico della lingua francese

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI E  
ORGANIZZATIVE**

Capacità di lavorare in autonomia e con consapevolezza organizzativa anche rispetto ad un gruppo nel quale è indispensabile la collaborazione tra figure professionali diverse, al fine di razionalizzare i carichi di lavoro e l'operatività del cantiere, con la gestione dei materiali e il suo allestimento, nel rispetto delle tempistiche e del raggiungimento di risultati proficui.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
INFORMATICHE**

Ottima conoscenza del pacchetto Office, Adobe, Photoshop, Illustrator per la realizzazione in digitale di un progetto di restauro: campagna fotografica, analisi diagnostiche e relazione tecnica.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICO - ARTISTICHE**

Disegno tecnico, disegno progettuale, rilievo e fotografia, elementi di storia dell'arte e iconografia acquisite durante la formazione.

**PATENTE**

Patente di guida B, automunita.

**REFERENZE SU RICHESTA**

“Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae, ai sensi dell'art.13 del D. lgs.196/2003”