

CURRICULUMVITAE

BENEDETTA BODO DI ALBARETTO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BODO DI ALBARETTO BENEDETTA
Sede legale	CORSO VITTORIO EMANUELE II, 74 - 10121 TORINO
Telefono	347.1982921
E-mail	benedetta.bodo@projectmarta.com; benedettabodo@pec.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	27 NOVEMBRE 1984
Partita IVA	11223920015

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Periodo Da gennaio 2017 ad oggi
- Azienda **Project Marta – Monitoring Art Archive**, Corso Vittorio Emanuele 74, 10121 Torino
- Lavoro o posizione ricoperti Fondatore
- Principali mansioni **Project Marta – Monitoring Art Archive** nasce dall'unione della mia professionalità con quella di altri tecnici che lavorano principalmente nell'ambito del restauro dell'arte contemporanea e del diritto dell'arte, in particolare restauratori, allestitori e trasportatori d'arte. Project Marta è stato maturato per consolidare l'utilizzo sistematico dell'intervista tecnica ad artista come strumento per conoscere, prevenire, conservare, trasportare, allestire ed eventualmente restaurare le opere d'arte contemporanea. Ho messo a punto un sistema di raccolta metodico e dettagliato di tutte quelle informazioni fondamentali per la gestione del bene, che vengono raccolte, tradotte ed implementate per completare una scheda tecnica che accompagna l'opera nel corso della sua vita.

- Periodo Da settembre 2015 a maggio 2017
- Datore di lavoro **Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale**, Via XX settembre 18 – 10078 Venaria Reale
- Lavoro o posizione ricoperti Collaborazione
- Curatrice del progetto *Interview with art*, seminario di approfondimento delle caratteristiche generali riguardanti ogni artista ed opera scelta dalla Collezione della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino. L'obiettivo del progetto è di insegnare agli studenti del Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali a porre le giuste domande all'artista, per permettere loro di arrivare a studiare l'opera e i materiali consci del loro significato.

- Periodo Da febbraio 2015 ad oggi
 - Datore di lavoro **Libera professionista - specializzata in Conservazione e diagnostica per i beni culturali**
 - Azienda Ufficio presso **You and Partners** - Corso Vittorio Emanuele 74, 10121 Torino
 - Lavoro o posizione ricoperti Monitoraggio ambientale e analisi diagnostiche per i beni culturali
 - Principali mansioni Diagnostica, digitalizzazione, elaborazione dati relativi beni culturali
 - **Digitalizzazione** collezioni pubbliche e private, esempio **Fondo Architetto Mario Passanti**, proprietà Fondazione Ettore De Fornaris di Torino, custodito presso la GAM di Torino, maggio 2016 – giugno 2019.
 - **Campagne fotografiche** per cantieri di restauro; responsabile per la redazione delle relazioni tecniche, esempi **Chiesa SS Annunziata Torino**, 2016-2017 e 2019-2020; **Misteri del Rosario**, olio su tela, 1641, Parrocchia di San Pietro Apostolo, Corniglia, 2017; **Castello di Azeglio**, Azeglio, 2017-2018; **Villa Richelmy**, Collegno, 2018-2019
 - **Redazione di Condition Report** per provati e per opere movimentate in occasione di mostre temporanee, esempio **Preraffaelliti. L'utopia della bellezza**, 19.04 - 13.07.2014 Palazzo Chiabrese di Torino.
 - **Analisi non invasive**, esecuzione ed elaborazione dei risultati ottenuti dallo studio di opere d'arte, che comprendono: macro fotografie in luce diffusa e radente (Nikon D750)
 - **Assistenza** nelle operazioni di **monitoraggio ambientale** di spazi museali.
-
- Periodo Da ottobre 2017 ad oggi
 - Datore di lavoro **Collezione da Tiffany**, referente direttore Nicola Maggi
 - Azienda Collezione da Tiffany, quotidiano online dedicato al collezionismo d'arte contemporanea
 - Lavoro o posizione ricoperti Pubblicista specializzata per la rubrica "Conservare l'arte contemporanea"
 - Principali mansioni Redigo un articolo al mese relativo interviste tecniche ad artisti contemporanei, al fine di raccogliere informazioni e tutelarne il lavoro nel tempo.
-
- Periodo Da luglio 2016 a dicembre 2018
 - Datore di lavoro **Il Giornale delle Fondazioni**, referente Caterina Seia
 - Azienda Il Giornale delle Fondazioni on line (da maggio 2011), nato per creare un luogo di costante informazione e approfondimento dell'evoluzione della cooperazione pubblico-privato e dei modelli di governance nel settore culturale, con un focus sulle strategie di intervento degli enti filantropici.
 - Lavoro o posizione ricoperti Pubblicista specializzata in Conservazione e restauro dei beni culturali
 - Principali mansioni
-
- Periodo Da febbraio 2015 a settembre 2017
 - Datore di lavoro **Eastonline**, referente direttore Fabrizio Gorla
 - Azienda Eastonline, quotidiano online di geopolitica, e Eastwest, rivista bimestrale, in edizione italiana e inglese, distribuita in edicola e libreria in 24 Paesi,
 - Lavoro o posizione ricoperti Pubblicista specializzata sezione Arte e Cultura
 - Principali mansioni Redigo articoli relativi eventi – soprattutto inerenti arte contemporanea – nel mondo, siano essi di riferimento a mostre ed eventi oppure genericamente ad opere ed artisti.

- Periodo Da ottobre 2013 a giugno 2015, dal 2015 collaborazione occasionale
 - Datore di lavoro **Arshake online**, referente Elena Giulia Rossi
 - Azienda Rivista specializzata (arte)
 - Lavoro o posizione ricoperti Pubblicitista
 - Principali mansioni Ho redatto articoli relativi il rapporto tra arte e tecnologia e innovazione, siano essi di riferimento a mostre ed eventi oppure genericamente ad opere ed artisti.
 - Ottobre-Dicembre 2014 Redazione biografie di 24 artisti per il catalogo del **Premio Terna 06** e per *Percorsi*, progetto editoriale speciale, reperibile online sul sito del Premio e dedicato agli artisti che hanno partecipato e vinto nelle prime cinque edizioni.
-
- Periodo Dal 20 febbraio 2012 a maggio 2014
 - Datore di lavoro **Arskey Teknedia online**, referenti Elisa delle Noci e Cristian Mondino
 - Azienda Rivista specializzata (arte)
 - Lavoro o posizione ricoperti Pubblicitista
 - Principali mansioni Ho redatto articoli relativi mostre ed eventi legati all'arte moderna e contemporanea in Torino e provincia
-
- Periodo Da gennaio 2011 a giugno 2014
 - Datore di lavoro **Laboratorio di restauro e analisi Persano Radelet**, Via Modena 58, 10153, Torino
 - Azienda Laboratorio di restauro e analisi diagnostiche
 - Lavoro o posizione ricoperti Collaborazione full-time (apprendistato professionalizzante) con prof. Radelet
 - Principali mansioni Parte attiva nell'esecuzione e nell'elaborazione dei risultati forniti da **Analisi non invasive** su opere d'arte, che comprendono: micro e macro fotografie in luce diffusa, fluorescenza UV, infrarosso bianco e nero, infrarosso falso colore, radiografia digitale, fluorescenza a raggi X.
 Redazione **Schede tecniche** delle opere sottoposte a restauro, con dati relativi la natura dell'opera, la sua storia, le problematiche, l'intervento restauro effettuato e i parametri per una corretta manutenzione della stessa.
 Redazione i **Condition Report** per le opere movimentate in occasione di mostre temporanee
-
- Periodo Dal 24 giugno 2010 al 29 luglio 2010
 - Datore di lavoro **California Dream**, Strada Tiro a Segno 8, Moncalieri (Torino)
 - Azienda Area espositiva all'interno di un circolo ricreativo
 - Lavoro o posizione ricoperti Curatrice della parte artistica della rassegna Evo
 - Principali mansioni Dal 24.06 al 29.07.2010 ogni giovedì ho selezionato, curato ed allestito l'esposizione di sei giovani artisti torinesi in occasione della prima edizione della **rassegna EVO**, incentrata sull'idea di contaminazione tra ambito musicale e artistico.
-
- Periodo Dal 4 dicembre 2008 al 6 marzo 2009
 - Datore di lavoro **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, Via Modane 16, 10141 Torino
 - Azienda Ente di promozione dell'arte contemporanea
 - Lavoro o posizione ricoperti Stage
 - Principali mansioni Affiancamento della **Registrar** e della Curatrice della Fondazione. Riallestimento dell'archivio fotografico, redazione di un nuovo contratto di prestito per le opere d'arte (loan form), la supervisione durante l'allestimento della mostra *Adel Abdessemed. Le Ali di Dio*, in mostra dal 12.02 al 18.05.2009.

- Periodo Dal 14 febbraio 2007 al 30 giugno 2009
 - Datore di lavoro **MLB Maria Livia Brunelli home gallery**, Corso Ercole d'Este 3, 44100, Ferrara
 - Azienda Galleria d'arte contemporanea
 - Lavoro o posizione ricoperti Collaborazione
 - Principali mansioni Assistente di galleria per l'organizzazione e la gestione degli eventi. Co-curatrice in occasione di alcuni eventi esterni legati allo spazio.
-
- Periodo Da marzo 2006 a luglio 2006
 - Datore di lavoro **Ditta Thierry Radelet**, via Trotta 21-10090 San Raffaele Cimena (TO) presso la **GAM Galleria d'arte moderna e contemporanea**, Via Magenta 31, 10138 Torino
 - Azienda Laboratorio di restauro e analisi multispettrali; Museo d'arte moderna e contemporanea
 - Lavoro o posizione ricoperti Stage
 - Principali mansioni Analisi non invasive su opere messe a disposizione dalla GAM di Torino.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Periodo Settembre 2006 a dicembre 2009
 - Istituto di istruzione Università degli studi di Ferrara, *Corso di studi in Conservazione e diagnostica di opere d'arte moderna e contemporanea*
 - Livello nella classificazione Laurea di secondo livello
 - Qualifica conseguita Dottoressa in *Conservazione e diagnostica dell'arte moderna e contemporanea*
 - Tesi "*Il valore delle testimonianze come nuova prospettiva nella conservazione e nel restauro dell'arte contemporanea. Voci a confronto tra interrogativi, problematiche e risoluzioni.*"
 - Voto 108/110
-
- Periodo Settembre 2003 a settembre 2006
 - Istituto di istruzione Università degli studi di Torino, Corso di laurea in *Scienza e tecnologia per i beni culturali*
 - Livello nella classificazione Laurea di primo livello
 - Qualifica conseguita Dottoressa in *Scienza e tecnologia per i beni culturali*
 - Tesi "*Indagini multispettrali e di fluorescenza XRF per la caratterizzazione dei materiali pittorici.*"
 - Voto 101/110
-
- Date Settembre 1998 a luglio 2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Massimo d'Azeglio di Torino (4° ginnasio)
Liceo Classico Europeo Umberto I di Torino (2° - 5° liceo)
 - Qualifica conseguita Diploma di maturità classica

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione

MOLTO BUONA

MOLTO BUONA

MOLTO BUONA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione

MOLTO BUONA

MOLTO BUONA

MOLTO BUONA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Sono in grado di comunicare in modo chiaro e preciso, rispondendo a specifiche richieste della committenza e/o dell'utenza di riferimento grazie alle attività di relazione con altri specialisti o con la clientela nelle diverse esperienze professionali citate

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ho imparato a lavorare sotto pressione e a gestire situazioni di stress mantenendo l'ordine all'interno del team e la concentrazione per portare a termine le mansioni che mi competono. Lavorando in galleria ho imparato a monitorare e gestire con ordine tutte quelle componenti che fanno dell'inaugurazione di una mostra un evento, dalla scelta del tema e dell'artista alla ricerca di sponsor, dagli inviti e i recall alla richiesta di patrocinii e permessi, alla supervisione di trasporti, imballaggi e allestimenti (più consona alla mia formazione universitaria).

Dopo due anni e mezzo come assistente di galleria, dopo lo stage presso la Fondazione Sandretto e gli anni di collaborazione in Laboratori di restauro posso affermare di essere in grado di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità laddove mi sono state affidate specifiche mansioni.

Mi sono specializzata nella redazione di Schede tecniche relative ad opere d'arte, complete di informazioni riguardanti messaggio, materiali e tecniche usati, modalità di conservazione, interventi di restauro effettuati o da effettuare, dati tecnici e analitici. Ho esperienza nella redazione dei Condition Report, documenti che vengono redatti in tempi definiti e che richiedono grande concentrazione e precisione perché relativi alla movimentazione delle opere d'arte, specialmente in occasione di prestiti e allestimenti di mostre temporanee. Da oltre quattro anni mi sono specializzata nell'esecuzione, elaborazione e nella lettura di analisi non invasive: micro e macro fotografie in luce diffusa, fluorescenza UV, Infrarosso bianco e nero, infrarosso falso colore, radiografia digitale e fluorescenza a raggi X. Oggi eseguo da libera professionista campagne diagnostiche comprensive di riprese in luce diffusa, fluorescenza UV, Infrarosso bianco e nero, infrarosso falso colore, colorimetria.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Utilizzo quotidianamente i diversi applicativi del pacchetto Office e Internet, e ho ottima dimestichezza con i programmi Power Point, Excel, Access, Photoshop e PanaVue ImageAssembler.

Ho buona dimestichezza con i programmi Gimp e ImageJ.

Utilizzo Fotocamera Nikon D750 per fotografie in luce diffusa, radente, macro.

Ho utilizzato per eseguire analisi multispettrali:

- Fotocamera Canon 5D II Mark per fotografie in luce diffusa, radente, macro e micro fotografie, Fluorescenza Ultravioletta – con lampade a vapore di mercurio con filtro di Wood;
- Telecamera CCD MUSIS 2007 per analisi riflettografiche a 1100 nm;
- Fotocamera Fuji S3PRO IRUV per analisi in Infrarosso Falso-colore 500-950 nm;
- Radiografia digitale con lastre al fosforo (50 micron) e lettura con scanner della Durr;
- Fluorescenza a raggi X portatile con l'analizzatore Genius 5000XRF della SkyRay Instrument.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Collaborazione con riviste specializzate quali:

- **Segno**, per cui ho redatto alcuni articoli relativi il restauro di opere d'arte contemporanea eseguite dal Laboratorio di restauro e analisi Persano Radelet.
- Redattrice per il **magazine online Arskey**.
http://www.teknedia.net/author_articles.html?ald=376
- Redattrice per i magazine online **Arshake, East, Collezione da Tiffany e Il Giornale delle Fondazioni**, articoli dal sito www.benedettabodo.it

Relatrice/docente in giornate studio quali:

- 05/10/2020 lezione per master economia e management dell'arte e dei beni culturali del Sole24Ore
- 24/01/2020 relatrice incontro su nuove realtà culturali "Club dei Creativi", Polo del Novecento, Torino
- 10/10/2019 lezione per master economia e management dell'arte e dei beni culturali del Sole24Ore
- 16/11/2018 lezione per seminario "AL DI LA' DEL MURO", Reggio Emilia
- 02/11/2018 relatrice incontro su Project Marta, spazio Tapis Volant – Salottino di conversazione, evento collaterale Artissima, circuito Nexst
- 3/02/2018 relatrice incontro dedicato all'Arte di conservare il l'arte urbana, percorsi e servizi a confronto, presso Vicolo Folletto Art Factories di Reggio Emilia
- 4/02/2018 relatrice incontro dedicato all'Arte di conservare il l'arte urbana, percorsi e servizi a confronto, presso Artefiera a Bologna, spazio Talk
- 06/06/2017 relatrice serata "L'arte di conservare il contemporaneo: servizi e punti di vista a confronto", Circolo dei Lettori, Torino
- 15/03/2017 relatrice serata "Conservazione dell'arte contemporanea, servizi e strategie in collaborazione e a confronto", Palazzo Bricherasio, Torino
- 29/01/2017 presentazione del servizio Project Marta presso spazio Talk, Artefiera
- 04/11/2016 presentazione del servizio Project Marta nel talk Art&Law, Casa d'Aste Sant'Agostino, Torino

Invito a partecipare a progetti/esposizioni:

- *Regalami una parola*, 08.09.2020, Casa delle artiste/degli artisti, Milano
- *Contaminazione*, 24.06.2020, a cura di Cecile Angelini, OGR Torino
- *Stay safe, la memoria degli archivi*, giugno 2020, a cura di Ilaria Bignotti, Skira editore

Volontaria per il **Festival del Contemporaneo di Faenza**, ho collaborato nella redazione di testi per recensioni e pubblicazioni - quali il Decimo Rapporto annuale del Giornale dell'Arte 2011. In occasione di eventi legati alla promozione dell'arte contemporanea ho intervistato alcuni protagonisti del panorama artistico globale: artisti, curatori, critici, restauratori, collezionisti.

Dal 2009 sono iscritta e collaboro con la rete internazionale **INCCA, International Network for the Conservation of Contemporary Art**, nella raccolta di informazioni utili ai fini conservativi e di tutela dell'arte contemporanea. <http://www.incca.org/incca-italy>

Nell'anno 2002-2003 ho frequentato un **corso di formazione in Gestione degli eventi** organizzato dall'Università di Torino, con attestato di partecipazione.

Ho conseguito i seguenti attestati:

PET (Preliminary English Test)

DELF A1 – A2 – A3 – A4 – A5 – A6 (sessione di esami completa per la comprensione orale e scritta e l'esposizione orale della lingua francese)

ATTESTATION (esame in lingua francese)

Patente B, automunita

ALCUNI LAVORI ESEGUITI NEGLI ANNI

2017 – in corso

- **Project Marta – Monitoring Art Archive**, servizio tecnico specializzato in interviste tecniche e archiviazione mediante schede in merito alla tutela e conservazione preventiva delle opere d'arte contemporanea www.projectmarta.com

2014 – 2020

- **Digitalizzazione del fondo archivistico Mario Passanti**, di proprietà della Fondazione De Fornaris, attualmente ubicato e conservato presso gli archivi della Galleria d'Arte Moderna di Torino. La necessità di svolgere tale campagna nasce dal bisogno di riorganizzare la collezione e provvedere alla sua catalogazione; entrambe le fasi del progetto hanno lo scopo di creare un catalogo multimediale che verrà riversato nel sistema di GAMultimediale, strumento attraverso il quale le singole opere potranno essere fruite in maniera corretta da chi ne farà richiesta.
- **Collaborazione con Il Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (CCR) “La Venaria Reale” e la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino - Interview with art**. Seminario di approfondimento delle caratteristiche generali riguardanti ogni artista ed opera scelta dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo. L'obiettivo ultimo del progetto è quello di insegnare agli studenti del Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali a porre le giuste domande all'artista, partendo da validi esempi di quella che è in un certo senso una vera e propria disciplina, proseguendo con un'analisi teorica dell'artista e dell'opera in esame, per permettere loro di arrivare a studiarne la composizione consci del suo significato. In seguito, potranno utilizzare le conoscenze acquisite per la progettazione e la realizzazione dell'intervento di restauro, completo di documentazione tecnica e fotografica; i materiali prodotti tramite gli incontri e le interviste agli artisti potranno essere utilizzati anche per iniziative didattiche e di valorizzazione delle opere della Collezione Sandretto Re Rebaudengo.
- **Chiesa della SS Annunziata di Torino, sita in Via delle Orfane 11**. Campagna fotografica svolta prima, durante ed al termine dell'intervento di restauro pianificato sulla volta, il cornicione e l'apparato decorativo della Chiesa.
- **Misteri del Rosario, olio su tela, 1641, Parrocchia di San Pietro Apostolo, Corniglia**. Campagna fotografica svolta prima, durante ed al termine dell'intervento di restauro pianificato sulla pala d'altare. Relazione tecnica dell'intervento
- **Castello di Azeglio, sito in Via XX Settembre 14, Azeglio**. Campagna fotografica svolta prima, durante ed al termine dell'intervento di restauro pianificato su sette stanze del Castello e su scalone esterno.
- **Villa Richelmy, sita in Via Martiri XXX Aprile 76, Collegno**. Campagna fotografica svolta prima, durante ed al termine dell'intervento di restauro pianificato sulla volta, il cornicione e l'apparato decorativo della Cappella privata della proprietà.
- **Condition report** per le 70 opere in mostra a Palazzo Chiabrese Torino, in occasione dell'esposizione “Preraffaelliti. L'utopia della bellezza” dal 19 aprile al 13 luglio 2014. Collaborazione con Francesca Cena per il monitoraggio ambientale, lo scarico dei dati e l'elaborazione degli stessi durante i tre mesi di durata della mostra.

Collaborazioni altre

2014

- **Lucio Fontana**, acrilico su tela, collezione privata. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati con ausilio anche di pacchetto Office, redazione di relazione tecnica.

- *Collezione privata*, lotto di 23 opere attribuite ad artisti quali Turner, Tiziano, Rubens, Fra Bartolomeo, Reni, Luini, Lotto, etc. Esecuzione di analisi in fluorescenza UV, infrarosso bianco/nero ed in fluorescenza xrf delle 23 opere. Assistenza nell'esecuzione di analisi in luce diffusa e radente – comprensive di macrofotografie – ed infrarosso falso-colore. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio degli scatti con PanaVue ImageAssembler, lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati con ausilio anche di pacchetto Office, confronto con analisi eseguite su opere accertate degli artisti in esame, redazione di relazioni tecniche.
- **Roy Lichtenstein**, acrilico su tela, collezione privata. Esecuzione di analisi multispettrali – fluorescenza UV, infrarosso bianco/nero, fluorescenza xrf . Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio degli scatti con PanaVue ImageAssembler, lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati con ausilio anche di pacchetto Office, redazione di relazione tecnica.
- **Christian Berentz**, olio su tela, collezione privata. Esecuzione di analisi multispettrali – fluorescenza UV, infrarosso falso-colore, fluorescenza xrf . Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio degli scatti con PanaVue ImageAssembler, lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati con ausilio anche di pacchetto Office, redazione di relazione tecnica.
- **De Chirico**, olio su tela, collezione privata. Esecuzione di analisi in fluorescenza UV e lavorazione dei dati ottenuti con il confronto in spettroscopia IR a trasformata di Fourier. Lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati e redazione di relazione tecnica.

2013

- **Pontorno**, *Deposizione*, olio su tavola, Firenze. Assistenza nell'esecuzione di analisi multispettrali: fluorescenza UV, infrarosso bianco/nero, infrarosso falso-colore, fluorescenza xrf. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio degli scatti con PanaVue ImageAssembler, lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati con ausilio anche di pacchetto Office, redazione di relazione tecnica.
- **Rosso Fiorentino**, olio su tavola, Arezzo. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio degli scatti con PanaVue ImageAssembler, lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati con ausilio anche di pacchetto Office, redazione di relazione tecnica.
- *Compianto su Cristo morto*, gruppo scultoreo in terracotta policroma del seconda metà XV secolo, Duomo di Chivasso. Assistenza nell'esecuzione di analisi multispettrali: micro e macro fotografia, fluorescenza UV, infrarosso falso-colore, fluorescenza xrf. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: lavorazione e montaggio immagini con Photoshop, elaborazione dei dati con ausilio anche di pacchetto Office, redazione di relazione tecnica.
- **Rubino**, *Faro della Maddalena*, scultura bronzea, parco della Rimembranza, Torino. Assistenza nell'esecuzione di analisi in micro e macro fotografia, fluorescenza UV. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi e per il restauro della stessa, montaggio e lavorazione immagini con Photoshop, redazione di relazione tecnica.
- **Ghiberti**, porta bronzea, Firenze. Assistenza nell'esecuzione di analisi radiografiche. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi radiografiche, montaggio e lavorazione immagini con Photoshop, redazione di relazione tecnica.
- **Pontorno**, collezione privata. Assistenza nell'esecuzione di analisi multispettrali: fluorescenza UV, infrarosso bianco/nero, infrarosso falso-colore, radiografia digitale. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio degli scatti con PanaVue ImageAssembler, lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati, redazione di relazione tecnica.
- *Thangka, Kapaladhara Hevajra*, tessuto policromo (stendardo buddista), XVIII-XIX secolo, Museo di Arte Orientale, Torino. Assistenza nell'esecuzione di analisi multispettrali: fluorescenza UV, infrarosso falso-colore, radiografia digitale. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio delle immagini con Photoshop, elaborazione dei dati, redazione di relazione tecnica.
- **Calzolari**, tecnica mista, collezione privata. Esecuzione di analisi in fluorescenza UV e assistenza nell'esecuzione di analisi radiografiche. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi radiografiche, montaggio e lavorazione

immagini con Photoshop, redazione di relazione tecnica.

2012

- **Progetto Esponente “Il segno e la tecnica” con Fondazione CRT e Museo Borgogna di Vercelli. Analisi multispettrali su undici opere di Spanzotti, Defendente Ferrari, Lanino e Giovenone di proprietà del museo.** Assistenza ed esecuzione di analisi multispettrali – radenza, fluorescenza UV, infrarosso bianco/nero, infrarosso falso-colore – e assistenza nell’esecuzione di indagini radiografiche. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio degli scatti con PanaVue ImageAssembler, lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati e redazione di relazione tecnica.
- **Tiziano**, olio su tavola, Firenze. Assistenza nell’esecuzione di analisi radiografiche. Lavorazione dei dati ottenuti: montaggio degli scatti e lavorazione immagini con Photoshop, redazione di relazione tecnica.
- **Claude Monet**, olio su tela, collezione privata. Esecuzione di analisi multispettrali – fluorescenza UV, infrarosso bianco/nero, infrarosso falso-colore – e assistenza nell’esecuzione di indagini radiografiche. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio degli scatti con PanaVue ImageAssembler, lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati e redazione di relazione tecnica.
- *Volto Santo*, crocifisso ligneo policromo, Lucca. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio degli scatti con PanaVue ImageAssembler, lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati con ausilio anche di pacchetto Office, redazione di relazione tecnica.
- **Donatello**, struttura bronzea, Firenze. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi radiografiche, montaggio e lavorazione immagini con Photoshop, redazione di relazione tecnica.
- *Dipinti Murali* della Vecchia Chiesa di San Vincenzo, Bergamo. Esecuzione di analisi multispettrali – fluorescenza UV e infrarosso falso-colore – e lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio delle immagini con Photoshop, elaborazione dei dati e redazione di relazione tecnica.
- **Mollino**, sedia in legno, Torino. Esecuzione di analisi in fluorescenza UV, lavorazione dei dati ottenuti e redazione di relazione tecnica.
- **Collezione privata**, progetto a cura di Isola e Norzi per *Vitrine*, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Assistenza nell’esecuzione di analisi radiografica su opere scelte nel museo di Giacomo Balla, Enrico Castellani, Angelo Morbelli e Amedeo Modigliani, elaborazione dei dati.

2011

- **Parmigianino**, collezione privata. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi multispettrali: montaggio e lavorazione immagini con Photoshop, elaborazione dei dati con ausilio anche di pacchetto Office, redazione di relazione tecnica.
- **Beato Angelico**, olio su tavola, Firenze. Lavorazione dei dati ottenuti dalle analisi radiografiche, montaggio e lavorazione immagini con Photoshop, redazione di relazione tecnica.
- **Pawel Althamer**, *Selfportrait*, scultura in cera, grasso, intestino animale, capelli etc, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Sviluppo del progetto e collaborazione nell’analisi di un’opera della collezione Sandretto, sottoposta ad analisi multispettrali in luce diffusa, macro e micro fotografia, fluorescenza UV e radiografia digitale. Le analisi, condotte presso la GAM di Torino durante la mostra collettiva *Eroi*, hanno permesso di approfondire tematiche quali le scelte stilistiche ed esecutive dell’artista, le problematiche relative la conservazione e la movimentazione della scultura, oltre alla natura poliedrica dei materiali, ovvero cera, grasso, intestino animale, capelli, etc. L’insieme di queste informazioni ha permesso quindi di pianificare una corretta strategia per la tutela e la conservazione dell’opera d’arte contemporanea in esame.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.